

Les mer om kulturlivet i Asker og Bærum på www.budstikka.no/kultur

kultur
kultur@budstikka.no



Bodil Niska til Kalkmølla

Jazzmusiker og tenorsaksofonist Bodil Niska (bildet) spiller sammen med sin trio på Kalkmølla på Hamang torsdag. Hun kom fra Hammerfest til Oslo på 1990-tallet og har preget norsk jazzliv i en årrekke. Hun er kjent for sin tørre klang og har utgitt en rekke plater. Til daglig driver hun butikken Bare Jazz i Oslo sentrum. Konserten varer i 90 minutter.

Surrealistisk på Henie-Onstad

Joan Miró (1893-1983) regnes som en av verdens mest kjente surrealist. Hans malerier og skulpturer inviterer til en humoristisk fantasiverden i sterke farger. Nå presenteres han for første gang i Norge i en større utstilling, melder Henie Onstad Kunstsenter. De fleste forbinder Miró med hans særpregede drømmelignende figurer, hans klare komposisjoner i hvitt og svart med sterke fargeelementer som gult, grønt, blått og rødt. 109 verk fra denne perioden blir presentert. Skulpturene er laget av funnet materiale og objekter fra Mirós eget nærmiljø. I tillegg vises bilder, blant annet fra Henie Onstad kunstsenterets egen samling. Utstillingen åpner 15. juni.



Vant også

Under søndagens mote-kåring i Løkkehaven var det to dommervinnere i voksenklassen, Bente Hengebøl (52) fra Sandvika og Solveig Hopen (41) fra Bærum. Verkt. I gårstdagens artikkel ble dessverre ikke Bente Hengebøl (bildet) nevnt.

Mia – en lysere



Stor utstilling med fire kvinner inspirert av Munch åpner fredag



Å BLI TO: – «Kjærlighet» handler om styrken ved å få lov til å bli to, finne en livspartner, sier Gjerdrum Helgesen.



DYSTERT: Gjerdrum Helgesen viker som Munch ikke tilbake for å skildre det sorgfylte. Kvinnen i «På vei» ser seg selv som død og med det hvilken vei det skal gå.



MIKS: I «Gjennom natten» er temaet ensomhet, og Gjerdrum Helgesen kaller det en Munch-adopsjon. Med andre ord at det ligner på flere av hans bilder.

FOTO: ANNE VESAS

FOTO: MIA GJERDRUM HELGENSEN

Munch

Vendepunkt. Å få barn førte Mia Gjerdrum Helgesens (39) kunstneriske uttrykk nærmere Edvard Munchs.

Fredag åpner utstillingen «Erkjennelsen av Munch i meg» i Åsgårdstrand med Mia Gjerdrum Helgesen fra Nesøya, Unni Askeland, Marianne Darlen Solhaugstrand og Gro Mukta Holter.

– For et år siden, etter separatutstillingen min på Galleri A i Oslo, skrev kritikere at jeg minnet om en litt lysere Munch. Det var jo et supert kompliment, og årsaken til det var at jeg endret kunstnerisk uttrykk etter at jeg igjen fikk barn. Jeg ble modigere i uttrykket. Turde å gå rett fra sjelen og ut på lerretet, sier Mia Gjerdrum Helgesen.

Hun tror kritikkerne som Ed McCormack og André Gali syntes hun har et snev av Munch i kunsten sin, fordi hun nå tør å gå rett på følelser og fordi fargene er litt lik de Munch brukte.

En av de heldige

Det var galleristen Vera Balin ved Åsgårdstrand Galleri som søkte etter kvinnelige kunstnere til utstillingen som dreier seg om hvordan de i sine verk utforsker tema Munch var opptatt av, hvordan hans malerkunst påvirker dem og hvordan det kommer til uttrykk i deres kunst.

– Jeg har alltid vært interessert i Munch, så jeg søkte. Det var det en god del som gjorde, og jeg synes det var kjempegøy å være blant de som ble tatt ut, sier Gjerdrum Helgesen.

Og hun er meget fornøyd med de andre kunstnerne som ble plukket ut, ikke minst på grunn av det høye kvalitetsnivået hun mener de holder og fordi de er så forskjellige.

– Sammensetningen av kunstnerne har blitt en god miks, utstillingen blir så kontrastfylt fordi ingen er like, alle har sitt eget uttrykk. Dette blir fantastisk, sier Gjerdrum Helgesen.

Fascinert av Munch

– Jeg har vært veldig fascinert av Munch helt siden jeg var liten. Det er fordi uttrykkene hans er så usensurerte og sterke. Så direkte. Det er ikke noe som er pakket inn

i bomull. Allerede som barn kjente jeg på sorgen i bildene hans, sier Gjerdrum Helgesen.

Et av Munchs bilder har betydning spesielt mye for henne.

– «Syk pike» har så mye sårbarhet i strøkene, lyset og fargene. Det er så mye smerte i bildet, men likevel gir bruken av lyset en følelse av fred, det er akkurat som hun allerede er forsvunnet over på den andre siden, og lettheten og gjennomsiktigheten legger et lyst slør over sorgen og det bøyde hodet ved sengen. Jeg har selv jobbet mye med sorgen etter min mor. Som kunstner er kunsten en lidenskap man ikke kan leve uten, det er mye i livet mitt jeg ikke kan leve uten, alle jeg elsker og kunsten er blant dem, sier hun.

Sterkt møte

Hun har allerede vært i Åsgårdstrand for å gjøre seg kjent med stedet, galleriet og de andre tre kunstnerne.

– Det var en sterk opplevelse å være i Munchs hus i Åsgårdstrand. Jeg har aldri vært der før og ble veldig rørt. Det er en perle, en nasjonal skatt, sier hun.

– Munchs kunst kan lære oss å være mer direkte, følsomme - ikke alltid ha på en hard fasade. Fjerner vi den kan vi lettere akseptere både andre og oss selv, sier Gjerdrum Helgesen.

Hun deltar med ca. 20 arbeider på utstillingen som åpner fredag klokken 18.00 i Kjøsterudgården i Åsgårdstrand.

Eyvind Sverre Menne
eyvind.menne@budstikka.no



UTSTILLERNE: Fire kvinner med sansen for Munch. Fra venstre Unni Askeland, Marianne Darlen Solhaugstrand, Gro Mukta Holter og Mia Gjerdrum Helgesen.

fakta

Lyset trakk Munch

■ Grunnet det unike lyset på stedet ble Åsgårdstrand etter hvert kjent som sentrum for billedkunstnere, og siden 1880-årene søkte en rekke av disse til Åsgårdstrand, blant dem verdensnavn som Edvard Munch, Christian Krohg og Hans Heyerdahl.

■ Blant de mer kjente Munch-motivene fra Åsgårdstrand kan nevnes «Pikene på broen» fra brygga, «Livets dans» fra havneområdet, «Stormen» malt foran gamle Grand Hotell, «Kvinner» malt nedenfor Munchs Hus, «Løsrivelse» fra stranden ved Munchs Hus, «Aften - Melankoli - Sjalousi» også fra stranden ved Munchs Hus, «To kvinner på stranden» malt nord for Munchs Hus, «Den ensomme» fra stranden ved Munchs Hus, «De ensomme» nord for Munchs Hus, «Fire piker i Åsgårdstrand» malt ved trappen til Munchs Hus og «Aftenpassiar».

Kilde: Wikipedia

«Erkjennelsen av Munch i meg»

■ Utstilling i Åsgårdstrand Galleri.
■ Åpner fredag og varer til søndag 1. august.
■ Mia Gjerdrum Helgesen fra Nesøya deltar sammen med kunstnerne Unni Askeland, Marianne Darlen Solhaugstrand og Gro Mukta Holter.
■ Tema for utstillingen: Unge kunstnere utforsker i sine verk temaer som Edvard Munch var opptatt av – kjærligheten, sjalousi, erotikk, nærhet, avstand tolket ut fra vår tid. Galleriets ønsker å sette fokus på hvordan Edvard Munchs malerkunst påvirker unge kunstnere i dag og hvordan dette kommer til uttrykk i deres kunst.

Kilde: Åsgårdstrand galleri



MENNESKEKROPPEN: Det er menneskekroppen Moxnes Harfeld er opptatt av å skildre med sine skulpturer.

FOTO: FAY WILDTHAGEN

To dager med skulptur

Sidsel Moxnes Harfeld (47) fra Jar vil formidle det vakre gjennom sine skulpturer som nå stilles ut i kun to dager.

Grunnen til at utstillingen bare vises onsdag og torsdag denne uken er at lokalet ikke var tilgjengelig i flere dager.

Utstillingen er også en avskjed med stedet kunsten er skapt, for lokalet er i samme bygg som atelieret hun må ut av i Kirkeveien 71A på Haslum fordi det skal gjøres om til leiligheter.

Det vakre

– Jeg er opptatt av å formidle det vakre, skjønnheten i formen, sier Moxnes Harfeld.

Hun stiller ut 15 skulpturer, både små og store. De fleste i gips, men noen også i epoksy og silikon.

– De er bare av mennesker og stort sett kvinner. Menneskekroppen er utrolig spennende å jobbe med, sier Moxnes Harfeld.

Utydelighet spennende

– Tidligere var mine skulpturer klassiske, og de er fremdeles det, men nå litt mer utydelige på overflaten. Det gir en spennende dybde at man ikke med en gang ser hva de forestiller, sier hun.



KUNSTNEREN: Sidsel Moxnes Harfeld.

FOTO: PRIVAT

Moxnes Harfeld forteller at hun er veldig inspirert av mennesker hun møter på reiser og da hun bodde utenlands.

– Noen av gippiskulpturene kan minne om asiatiske kvinner. Man kan se at de har på seg en slags kimono, sier hun.

Utstillingen i Kirkeveien åpner onsdag klokken 19.00 og varer til klokken 21.00, og den er åpen i samme tidsrom torsdag.

Eyvind Sverre Menne
eyvind.menne@budstikka.no