

Vinterferien ødela for utstillinger



INSTALLASJON: Morten Slette-meås og sønnen Kian (3) i kunstnerens installasjon laget av plastduker.

Tre utstillinger åpnet i Asker på lørdag

Eyvind Sverre Menne

Labert. – Jeg pleier å selge det meste på åpningsdagen, sier Mia Gjerdrum Helgesen (39). På utstillingsåpningen lørdag solgte hun bare ett av 34 malerier.

I tillegg ble det solgt fem av hennes litografier. Men så åpnet da også utstillingen i Asker Kunstforening samtidig med starten på årets vinterferie og Nesøya-kunstneren tror det er grunnen til det heller dårlige salget.

For vanligvis er det lite igjen å få kjøpt etter åpningsdagen på hennes utstillinger, forteller hun. Likevel er hun i godt humør og slett ikke nede i kjelleren følelsesmessig.

Første hjemme

– Det er første gang jeg stiller ut i Asker og det er veldig hyggelig. Jeg er også ganske godt fornøyd med besøket her i dag, selv om jeg tror det nok hadde kommet flere hvis det ikke var vinterferie. Men utstillingen henger her en hel måned, så jeg håper jo på mer salg, sier Gjerdrum Helgesen optimistisk.

To som liker bildene hennes, er ekteparet Moen fra Hvalstad-åsen.

– Vi har kjøpt tre bilder av henne tidligere. Bildene på denne utstillingen har en helt annen stil. Spennende, sier Arild Moen (70).

– Det er morsomt å se hva hun gjør, sier Kristbjørg Moen (64).

Null salg

I Galleri Trafo åpnet det to utstillinger lørdag. I kunsthallen i 1. etasje er det arbeider av Jens Hamran (47) som vises og i galleriet i 2. etasje arbeider av Morten Slette-meås.

Det var ikke flust med folk som hadde troppet opp. Det ble solgt tre av Hamrans bilder og gallerist Sigmund S. Bakken (37) er helt sikker på at vinterferien nok må ta skylden, det vil si han må ta den som hadde lagt utstillingsåpningen til feriestart.

– Ellers tror jeg nok vi ville solgt flere av Hamrans arbeider, sier han.

Når det gjelder Slette-meås bilder ble det ikke solgt et eneste, og Bakken (37) mener at han også er rammet av ferien.

– Men jeg er ikke bekymret, fordi det er flere interessenter som har ventet på utstillingen til Slette-meås, det er få bilder og ikke så høye priser, sier Bakken.

Boksing og plast

Hamran viser videoer, fargetunge abstrakte oljemalerier, men har også gitt seg boksingen i vold. I en serie kalt «I ordnende former» har han skildret boksekamp med kulltegning, oljemaling eller en kombinasjon av de to.

– Jeg ville finne en ny stil, så jeg begynte med tegninger igjen, sier Hamran.

Han forteller at når det gjelder boksing nøyer han seg med å slå litt på en sekk. I ordentlig boksing er skaderisikoen for stor synes han.

– Så maling fortsetter nok å være hovedbeskjeftigelsen fremover, sier han smilende.

Slette-meås stiller ut i to rom. I det ene malerier og i det andre oppklippede plastduker.

– Ved siden av det tradisjonelle maleriet synes jeg det er interessant å lage installasjoner, jobbe med noe så direkte i rommet, lage noe på stedet, sier kunstneren.



OPTIMIST: Selv om salget var uvanlig dårlig er Mia Gjerdrum Helgesen optimist og håper på flere kjøpere utover i utstillingsperioden.

ALLE FOTO: KNUT BJERKE



KJENTE TRAKTER: Kristbjørg og Arild Moen likte godt maleriet «Skau-gumsåsen ... når vinteren slipper taket», og det er ikke så rart, de bor nemlig like nedenfor åsen.



HARDTSLÅENDE: Jens Hamran har slått til med en serie boksemotiver.